

CASTEL GANDOLFO Aperto al pubblico l'Appartamento Pontificio

# Un luogo di arte, storia e pura bellezza

Quasi al termine del Giubileo della Misericordia, un'altra straordinaria opportunità che s'inserisce a pieno titolo nel nuovo corso voluto dal Santo Padre: aprire le porte della Chiesa e avvicinarla alla gente, anche attraverso l'arte.

intervista di EMANUELE MURINO

A poco più di un anno dalla storica apertura al pubblico, il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo, offre un'altra inedita e preziosa opportunità. Dal 22 ottobre scorso, per espresso volere di papa Francesco, è aperto ai visitatori anche l'Appartamento Pontificio, quello che, per secoli, è stato il privatissimo rifugio estivo dei Pontefici.

Al secondo piano del Palazzo, si schiude un cammino in cui spiritualità e arte si rincorrono e s'intrecciano, al pari del susseguirsi delle stanze in cui, non è un'esagerazione, si è spesso scritta la storia e non soltanto quella della Chiesa. Dopo aver percorso lo scalone che conduce all'Appartamento, ecco il Salone degli Svizzeri, la Sala del Trono e la Sala del Concistoro, ambienti di uso ufficiale che precedono l'ala più strettamente riservata all'uso esclusivo del Pontefice: la Biblioteca, lo Stu-



dio Privato, gli uffici del Segretario Particolare e del Segretario Aggiunto, dove trovava posto anche il Cameriere Particolare di Sua Santità.

Sul finire del percorso, due gioielli ricchi di suggestioni ed emozioni uniche nel loro genere: la Camera da Letto del Santo Padre e la Cappella Privata. Della prima, si ricorda l'uso che ne fu fatto durante la Seconda Guerra mondiale: nel

1944, su indicazione di Pio XII, fu riservata ad alcune partorienti. In quella stanza, nacquero quaranta bambini e molti di loro furono battezzati Eugenio, proprio come Papa Pacelli. Nella tradizione popolare, quei neonati sono chiamati con affetto "i figli del Papa".

Una porta separa la camera dalla Cappella Privata, sul cui altare campeggia la Madonna Nera di Czestochowa, tanto venerata da San Giovanni Paolo II, uno dei Pontefici che più ha amato Castel Gandolfo. Davanti a quell'immagine sacra, per la prima volta nella storia, due Vescovi vestiti di bianco, il papa emerito Benedetto XVI e il neo eletto papa Francesco, hanno pregato assieme, in ginocchio allo stesso banco, il 23 marzo 2013.

Nulla è stato toccato o modificato, spiegano in Vaticano, affinché i visitatori possano vedere le stanze, un tempo così riservate e inaccessibili, come se fossero state abitate fino al giorno prima. Un obiettivo ambizioso, se si considera che il Palazzo è un edificio ricco di storia, ma raggiunto in pieno.

Incluso nel patrimonio inalienabile della Chiesa dal 1604, Castel Gandolfo deve la sua fama universale a Urbano VIII che, nel maggio 1626, inaugurò la tradizione delle vacanze papali e decretò che esse dovessero svolgersi là, in quello che poi divenne Palazzo Apostolico. L'ultimo Papa ad averlo abitato è stato Benedetto XVI, dal 28 febbraio 2013, giorno dello storico volo in elicottero da San Pietro, al



2 maggio seguente, data del rientro in Vaticano per alloggiare al Monastero Mater Ecclesiae.

Da settembre 2015, il primo piano del Palazzo ospita la Galleria dei Ritratti dei Pontefici, parte integrante del Reparto Collezioni Storiche dei Musei Vaticani. In cinquanta tele, cinque secoli di storia della Chiesa che, da Giulio II, eletto nel 1503, arrivano ai nostri giorni, con papa Bergoglio. Un vero unicum, poiché anche ai Musei Vaticani non esiste una galleria che riunisce i ritratti di tutti i Papi. Le visite, pure per i Giardini Pontifici, sono prenotabili su [www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va).

In occasione dell'anteprima riservata alla stampa, il direttore dei Musei Vaticani, Antonio Paolucci, ha commentato: «Chi varcherà il portone del Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo incontrerà la pura Bellezza. Attraversando le stanze dell'Appartamento Apostolico ascolterà il brusio della storia e penso all'emozione e allo stupore, ma anche alla gratitudine che ciascuno dei visitatori proverà per questo impreveduto regalo del Papa».

Ed è effettivamente così: difficile resistere al fascino che offre la visita dell'Appartamento Pontificio. Ancora una volta, lo stile Bergoglio - ispirato a concretezza e understatement - colpisce nel segno e fa leva sul ruolo dell'arte come ambasciatrice per la creazione di un grande ponte culturale tra le civiltà.

Sotto a sinistra: la Loggia delle Benedizioni, fatta costruire da papa Benedetto XIV nel 1749, che si affaccia sul cortile interno del Palazzo Apostolico.

Al centro: il Palazzo Apostolico con scorcio del giardino.

Sopra: l'altare della Cappella Privata, con l'immagine sacra della Madonna Nera di Czestochowa.

SETTIMANA DELLE RELIGIONI Dibattito sulla cura spirituale negli ospedali

## Assistere significa essere presenti, prima e dopo il lutto

di ROLANDO LEO\*

Gremita la sala conferenze del Civico di Lugano giovedì sera per l'importante appuntamento promosso dal Forum per il dialogo interreligioso ed interculturale svizzero con un tema così vicino all'umanità, a maggior ragione se proposto in un ospedale. Un tema che accomuna l'universo mondo.

Ivan Cinesi, presidente dell'Associazione di cure palliative, ha ricordato come le cure palliative siano il metodo attivo e globale prestato al paziente quando la malattia non risponde più alle terapie aventi come scopo la guarigione. In questo contesto il controllo del dolore e degli altri sintomi assume importanza primaria insieme al prendersi cura dei problemi psicologici, sociali e spirituali.

L'European Association for Palliative Care così si esprime in un documento: «Le cure palliative hanno carattere interdisciplinare e coinvolgono il paziente, la sua famiglia e la comunità in generale. Offrono una presa in carico del paziente che si preoccupa di garantire i bisogni più elementari, ovunque egli si trovi, a casa o in ospedale». E ancora: «Le cure palliative rispettano la vita e considerano il morire un processo naturale. Il loro scopo non è quello

di accelerare o differire la morte, ma quello di preservare la migliore qualità della vita possibile fino alla fine». La filosofia dell'approccio palliativo considera quindi la morte come un processo naturale, offre sollievo dalla sofferenza, integra gli aspetti psicologici e spirituali delle cure, aiuta il paziente a vivere più attivamente sino alla morte, supporta le famiglie nel far fronte alla malattia e al lutto.

Fra' Michele Ravetta, assistente sociale che opera nel settore di fine vita, ed è pure religioso e sacerdote, insiste sulla distinzione fra cappellano ed assistente sociale. Quando parla del malato, ricorda che la persona che vive e che muore è la più grande maestra di vita, una vita che è unica ed irripetibile in questa forma. Non ci sono parole: «Sono tanatofilo, amo la morte perché amo la vita», afferma fra' Michele. «Non serve fare le teorie...».

L'esperienza dell'accompagnamento è la miglior maestra. «Fare l'assistente spirituale stanca - ha precisato fra' Michele - perché la morte stanca, la sofferenza stanca, la faccia da morto disarma. Allo IOSI sono stati assunti due assistenti spirituali laici (ex sacerdoti) per 7 letti, in quanto si tratta di 7 storie, 7 famiglie allargate, 7 situazioni differenti

e delicate. Il Cantone in cui viviamo è cattolico ma solo sulla carta. Finché queste strutture permettono la presenza di persone straordinarie per l'accompagnamento, uomini o donne, occorre marcar presenza, professionalità».

Assistere significa essere presente, non fare chissà cosa. Da qui nasce la relazione senza essere solamente spettatori. Occorre esserci. Il cappellano non può avere attività accessorie impegnative al di là di questo compito. Occorre formarsi e non dare nulla per scontato. Non si nasce assistenti sociali o cappellani. Il motto per tutti è l'adagio latino "memento mori!", ossia guarda gli altri, interiorizza, impara e vedi.

Gli operatori timbrano, entrano ed escono; i pazienti rimangono e i familiari stanno al capezzale. Forse si potrà anche parlare di religione ed assistere ai miracoli di fine corsa, ma la religione non è la priorità.

Dopo la morte inizia il lutto. E non sempre. Talvolta inizia anche prima. L'assistente spirituale raccoglie i pezzettini di sofferenza e dolore e tenta di metterli assieme, dopo questa vita che non c'è più. L'assistente spirituale va quindi oltre.

Le lezioni più belle vengono dagli ammalati che siedono in cattedra,



la sede dell'esperienza e della vita. Incontrare l'ammalato significa incontrare quel Dio in cui si crede. E occorre la fedeltà. Se si manca alla fedeltà dell'ammalato, si perde un'occasione.

Fra' Michele cita un frammento di testo de "Il Piccolo Principe" dello scrittore e pilota francese Saint-Exupéry: «Occorre preparare il cuore per l'incontro. Ci vogliono i riti». Infatti anche l'assistente sociale ha una sua impronta spirituale, in quanto, dice Ravetta, «la spiritualità è la mia vita in relazione alla tua».

L'assistente spirituale laico formato Alfredo Villa parte da un concetto di trinità minore, dove l'uomo incontra l'uomo ed è in relazione con Dio, sempre. La sua è una prospettiva diversa, considerando sempre Dio nel suo operare, pur senza forzatamente arrivare al proselitismo. Per Villa non c'è distinzione fra as-

sistente sociale e cappellano; laicità e spiritualità oscillano a seconda della situazione di malattia. «Posso fare l'assistente laico credendo in Dio, - afferma Villa - senza perdere la mia identità e traendo forza dal mio credo». La sua trilogia riposa in tre termini chiave: dono, perdono ed abbandono. Anche Alfredo Villa manifesta l'imperativo di doversi formare e di non lasciare nulla al caso, in quanto l'accompagnamento avviene prima, durante e dopo il lutto; a questa stregua a stento basta un tempo pieno.

Dal pubblico molte sono le domande che sono state scaturite, ma in generale ciò che è emerso è stato che occorre evitare di religiosizzare, ossia battezzare tutte le forme di spiritualità, convinti comunque del fatto che la spiritualità, volente o nolente, è un bisogno di ogni persona.

\*membro del Forum

Da sinistra: Paolo Beltraminelli, Alfredo Villa, fra' Michele Ravetta, Efram Cinesi e il pastore Giuseppe La Torre.

(Foto Crinari)